

GRAND NANCY

L'EST RÉPUBLICAIN 30/04/2022

# Flûte (enchantée) Remix : Papageno va au collège

Un opéra de Mozart ? Même pas peur ! 144 collégiens se consacrent depuis un an à un projet singulier : monter « Flûte Remix », version très moderne de « La Flûte enchantée ». La plupart d'entre eux n'avaient même jamais pratiqué la musique ! Rendez-vous le 5 mai à l'opéra.

**P**apageno, l'oiseleur au carillon magique, a un vrai statut de privilégié dans l'histoire de la musique : pour lui a été écrit l'un des airs les plus primesautiers du répertoire. Ce qui en fait aussi l'un des plus célèbres, dans une œuvre qui ne l'est pas moins : « La Flûte enchantée ».

Encore la Flûte ? !, entend-on déjà les mélomanes s'estomaquer. Cette fameuse Flûte qui a déjà occupé la scène nancéienne pas plus tard qu'en décembre dernier ?

La version qui sera proposée le 5 mai dans ce même Opéra national de Lorraine prend ses aises avec l'œuvre originale. Son nom ne ment pas : « Flûte Remix ». « Mais y seront joués et chantés les airs authentiques de l'œuvre de Mozart », précise Matthieu Dussouillez, directeur de l'opéra, promoteur enthousiaste de cette nouvelle expérience.

## « Machine à faire rêver »

Insolite, l'expérience l'est en bien des points. D'abord côté casting : des collégiens, 144 au total (129 choristes et 15 comédiens), dont la plupart n'ont pourtant bénéficié jusqu'à présent d'aucune pratique musicale. Ils viennent de quatre établissements différents : La Craffe (Nancy), Jean-Lamour (Nancy), Prouvé (Laxou) et Jacques-Monod (Ludres).

« Une mixité assez origina-



La version remix de la Flûte sera donnée sous la direction musicale de Philip Richardson et sur une mise en scène de Godefroy Gordet, et interprétée le 5 mai par 144 collégiens de Laxou, Ludres et Nancy. DR

le, que ce soit dans les profils géographiques ou sociologiques. » Les enseignants ont eux aussi été mobilisés, soit 7 personnes, formées au préalable à l'art de faire chanter...

Tout ce petit monde y a consacré une année entière, à raison d'au moins une à deux séances hebdomadaires, avec interventions de professionnels, séances prises en charge par la DRAC, auxquelles s'ajoutent 11 rencontres de l'ensemble des participants au fil des mois.

Quant au contenu, il n'en est pas moins original. Guillaume Cayet a été choisi pour imaginer un nouveau récit à associer aux grands airs de la Flûte. « Tout en conservant la capacité essentielle de l'œuvre, celle de nous faire rêver. » Et de réenchanter un monde parfois en mal d'émerveillement.

## « C'est en jouant qu'on y croit »

L'intrigue a été, assez logiquement, resituée dans notre époque, et dans une cour d'école, où une jeune réfugiée syrienne fait son entrée.

« Avec son aura d'étrangère, et son aura de mystère. » Et ce, au service d'un conte initiatique sur fond de pensée magique, à l'image de l'œuvre originelle.

Mais la véritable magie de ce spectacle, si l'on en croit le directeur d'opéra, c'est qu'il puisse exister. « Parce que c'est en jouant qu'on y croit. Pas besoin de culture musicale. On a d'abord besoin de pratique ! C'est comme ça qu'on fera les heureux spectateurs de demain. »

« Flûte Remix » s'inscrit au cœur d'une démarche d'éducation artistique et culturelle... immersive, un mot-clef pour Matthieu Dussouillez, qui s'enflamme : « Si on avait l'argent et les moyens humains, c'est exactement ça qu'il faudrait faire partout et tout le temps ! Ça devrait même être le projet culturel de la France ! » C'est en tout cas celui de l'opéra, ici, à Nancy, aujourd'hui.

Lysiane GANOUSSE

Flûte Remix, le 5 mai à l'Opéra National de Lorraine, à 18 h. Gratuit pour tous, réservation conseillée.